



María Fabiana Zapata



Con especial agradecimiento a los bachilleres:

Taimar Matheus	Jhormar Leal
Rafael Yépez	Susan Mejías
Carlos Rojas	Eliezer Belzarez
Verónica Palma	Beltrán Sánchez
Andrea Ramos	Nelson Ponce
Miguel Yakari	Ledo. Victor Benitez
Liz Herrera	Leda. Cristina Mendoza
Gabriel Morantes	Ledo. Johan Luna
Vargas Rico	

De la Licenciatura de Artes del Decanato de Artes y Humanidades de la UCLA

Ministerio del Poder Popular para la Cultura: Ministro: Pedro Calzadilla
Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio: Presidenta: Viviani Nivas
Fundación Museos Nacionales: Presidenta (e): Viviani Nivas
Sistema Nacional de Museos: Directora Ejecutiva: Rebeca Guerra Bolet
Gobernación del Estado Yaracuy: Gobernador: Julio León Heredia
Instituto de Cultura del Estado Yaracuy: Presidente: José Rafael Naranjo
Museo Carmelo Fernández: Director: Rafael Principal Torres
Unidad Administrativa: Manuel Principal Torres, Carlos González
Unidad de Registro: Fotografía: Daniel Albis
Centro de Documentación: Biblioteca: Estela Castello de Yáñez
Unidad de Diseño: Diseño de Catálogo: William Azócar
Unidad de Museografía: Daniel Albis
Apoyo Secretarial: Mariana Velandría
Guías de Sala: Leandro Fernández
Mantenimiento: José Álvarez, Luis Cordero

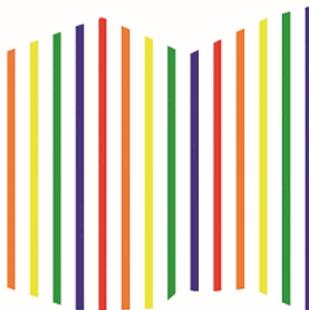
FRAGMENTOS DE COLOR:
ACUMULACIONES RETINALES
 Depósito Legal N°
 Exposición: 242/ 2012 MCF
 Catálogo N° 183
 Apertura: Viernes 26-10-2012
 Fecha: 26-10-2012 al 15-12-2012
 Sala: 03

MUSEO CARMELO FERNÁNDEZ
 Complejo Cultural "Andrés Bello", calle de servicio
 2da Av., esquina calle 13
 San Felipe – Estado Yaracuy
 Telef: 0254-2325791
 museocarmelofernandez@gmail.com

Visita nuestros sitios virtuales:

www.museocarmelofernandez.weebly.com

Facebook: Museo Carmelo Fernández



Fragments de color:
Acumulaciones retinales
 Instalación cromática de María Fabiana Zapata



Fracciones de color acumulado

HISTORIADOR DE ARTE FREDOYS RENÉ PÉREZ F.

El siglo XXI, nos proporciona un panorama lleno de innumerables creadores en el sur de América, zona que abraza a María Fabiana Zapata Gonella, quien desarrolló competencias profesionales en la investigación artística dentro y fuera de este continente, del otro lado del atlántico y, con la participación activa en el sistema de arte, con no menos de 10 años de oficios e invasiones.

Ella propone desde su particular mirada un acercamiento o encuentro con la plástica y sus elementos, más allá

de la subjetividad romántica, es el enfrentamiento con la razón y la reflexión que produce la contemplación de objetos efímeramente descontextualizados. Es una relación que interactúa entre creativo - objeto - espacio, proponiendo nuevos vínculos conectores con la realidad y quien la contempla.

Los materiales plásticos y otros, apartados de lo urbano, de su fin originario, son aportados al mundo de la creadora. Por su temprana interacción con la filatelia y el acaparamiento, destacan sus atributos como la catalogación, con un discurso personal. Esta práctica se hace exploración en arte, cuando encontramos semejanzas de ese Merzbau de Schwitters y sus objetos. Apoderándose, estos de espacios íntimos, nuevamente salen a la luz y se instalan, resignifican y se apropian de las cualidades de espacios y entes.

La creativa visual de oficio, María Fabiana, desacomoda y fragmenta la realidad visual de su contexto, pero plantea unifica, entrama, relaciona, reúne y agrupa objetos y espacios, influenciada por personajes ilustres del arte contemporáneo femenino como Isabel Cisneros, ceramista o Gego. Con sus estructuras que organizan y dan movimiento al espacio, a la vez que lo rasgan con el vacío que nace entre ellas. (Zenteno D. 2012)

Con sus collages entornos, derivados de la conexión subjetiva a las corrientes del constructivismo, alejadas en el tiempo encuentran en Fabiana un medio de inserción con la actualidad venezololana, gracias a la transdisciplinariedad de este mundo aun posmoderno. Es una visión Vintage del sistema de consumo, de ese proceso consumista de mediados del siglo pasado, se

retrotrae y se instala como lenguaje personal y propio.

Lo inteligible, la didáctica y lo lúdico son medios y procesos de creación que estimulan los sentidos de los participantes en la experiencia plástica, quienes construyen su mundo atemporal e intangible, partiendo de la propuesta creativa de María Fabiana.

Adentrándose a la construcción de procesos conceptuales el color, es el elemento plástico esencial, eje, guía, vivencia y experiencia de la exposición que invade las paredes internas del Museo de Yaracuy, Carmelo Fernández. Es la experimentación del plástico, del objeto tangible que genera un efímero coexistir entre individuo y cosa.

Es una intervención urbana como acción, una apropiación del espacio público de arte, una redimensión del mismo. Se ensaya con los colores, los primarios, los secundarios y los acromáticos juntos al charol, el pvc, las mangueras, es una oda al plástico y su recontextualización. Es un poema cercano a los linderos de la concientización ecológica y de reciclaje vigente en estos inicios de la segunda década del siglo actual.

La experiencia estética primera del concurrente, nace de la contemplación de objetos y colores, su reflexión es a posteriori. Los objetos se amoldan, forman y deforman el espacio, son volúmenes cromáticos con una plasticidad que despierta la retina, activa esta membrana del espectador, llena de color, invade de luz con su reflejo.

Se hace juego y creación a la vez, se hace interacción visual y textura que magnifica los sentidos. El cuerpo, elemento sensorial recorre, transita, reconoce, activa y desactiva su experiencia con el contexto a sentimental, proyectado por la creativa visual del centroccidente venezololano, es simplemente un hecho netamente plástico que construye desde el objeto.

