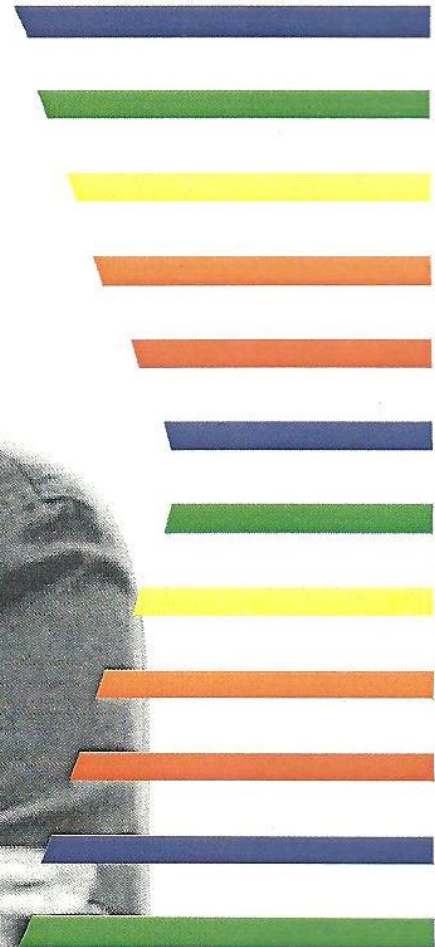




Fragmentos de color: acumulaciones retinales

María Fabiana Zapata

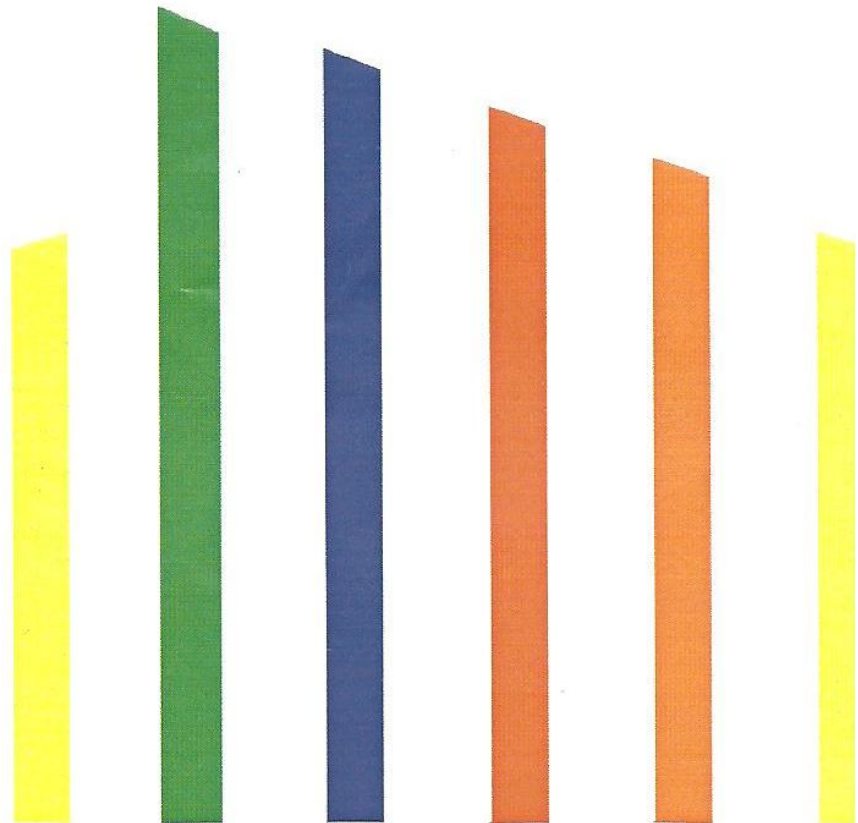
**Sábado 16
de noviembre de 2013**
Sala larense.
Museo de Barquisimeto



El Museo de Barquisimeto, ente adscrito al Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, IARTES, presenta la exposición: **Fragmentos de color: acumulaciones retinales**, obra instalativa y participativa de la creadora larense María Fabiana Zapata, quien se enfrenta al espacio expositivo vacío, configurándolo y poblándolo a través de formas de color abstractas y geométricas, líneas, grafías y materiales diversos.

Fragmentos de color: acumulaciones retinales, es un espacio tridimensional donde el espectador se halla inmerso y supeditado a diversidad de estímulos visuales, táctiles y cinéticos. Su instalación busca que el público configure su propia percepción espacial "...a partir de los colores y su desfragmentación, me interesan los aglomerados que son una sola unidad compuesta por miles de unidades, como un cruce peatonal en el centro de una ciudad en donde miles de colores y personalidades se aglutinan,..."

María Fabiana Zapata nos ofrece en este espacio del Museo de Barquisimeto, una obra abierta, inacabada, participativa; una instalación efímera de múltiples sensaciones y percepciones.

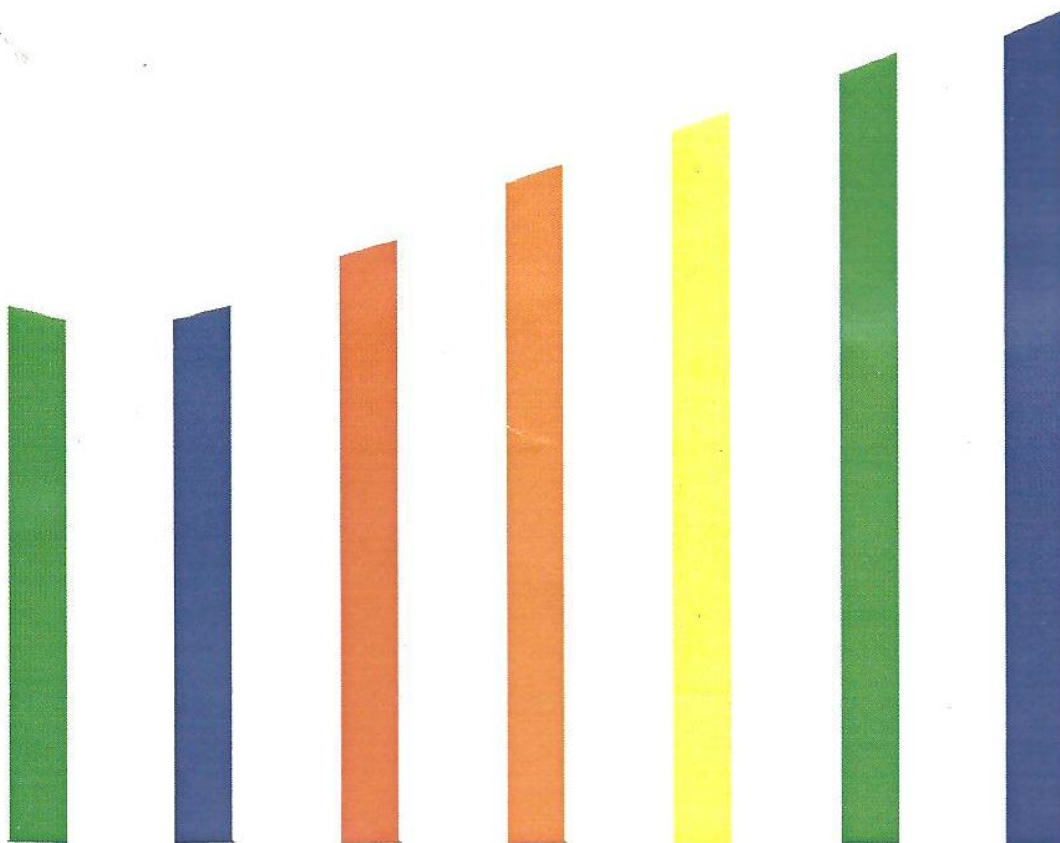


“El color se expresa como un elemento plástico totalmente obvio para el espectador, permite explorar las posibilidades retinales para configurar infinidad de paletas cromáticas; en esta propuesta se explora el color bajo formatos bien delimitados y específicos, partiendo de una paleta de 7 colores (verde, azul, rojo, naranja, amarillo, dorado y plateado), unidos a los no colores (blanco, negro) formando un conjunto de 9 pigmentos claves para ser estructurados y trabajados en base a diversos materiales, principalmente el charol, el pvc, hilo nylon, mangueras de plástico y otros objetos de la cotidianidad.

Esta muestra permite revelar los procesos de la mezcla del color, explicando conceptos que son aparentemente indiscutibles para el artista, pero desconocidos como procesos de configuración plástica para el espectador, permitiendo la interacción entre el público y la obra, creando un ambiente sensorial, apropiándose tanto del espectador como del espacio.

Son muchos los artistas venezolanos que han explorado el color como base fundamental de su obra, cada uno con un motor personal que mueve a esta búsqueda, en esta propuesta la exploración del elemento plástico “color” es un fragmento compositivo, es la evidencia de su existencia, la acumulación de luz, la textura visual, el hilo conector... toda una fuerza que configura nuestro día día...”

María Fabiana Zapata



**MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA**

Fidel Barbarito
Ministro

**FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
E INSTITUTO DE LAS ARTES DE LA
IMAGEN Y EL ESPACIO**

Vivian Rivas
Presidenta (E)

MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR

Directora General
Laura Carrera
Subdirector
Luis Miguel Rodríguez G

MUSEO DE BARQUISIMETO

Directora General (E)
Laura Carrera
Coordinadora General
Taimara Jiménez

**Fragmentos de color:
acumulaciones retinales**

Sala Larense
16 de noviembre de 2013

Investigación y coordinación
Luis Miguel Rodríguez G

Textos
Luis Miguel Rodríguez G
María Fabiana Zapata

Registro
Oly Pérez

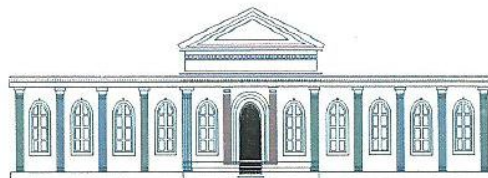
Museografía y Montaje
María Fabiana Zapata
Leoner González

Conservación
Leoner González

Diseño Gráfico
Francisco Arteaga Ch

Imprenta
Centro de Impresión Digital CH

Tiraje
100 ejemplares



Museo de Barquisimeto

Carrera 15, entre calles 25 y 26

